

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA DE ADMISIÓN PRÁCTICA

NIVELES	DESCRIPTORES
<p>EXCELENTE (947 a 1000 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera intuitiva, expresiva y creativa, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales. • Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), coherentemente en función de los objetivos asociados al contexto escénico. • Colabora activamente en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
<p>MUY BUENO (855 a 943 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera expresiva y creativa, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales. • Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), coherentemente en función de los objetivos asociados al contexto escénico. • Colabora activamente en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
<p>BUENO (700 a 841 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera expresiva, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales. • Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), adecuadamente en función de los objetivos asociados al contexto escénico. • Colabora activamente en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
<p>ACEPTABLE (500 y 697 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera aceptable, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales. • Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), de manera intermitente en función de los objetivos asociados al contexto escénico. • Colabora con intermitencia en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
<p>POR MEJORAR (498 puntos o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera aceptable, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales. • Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), de manera insuficiente en función de los objetivos asociados al contexto escénico. • No logra colaborar en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENTREVISTA

NIVELES	DESCRIPTORES
<p>EXCELENTE (947 a 1000 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye argumentos coherentes y fundamentados sobre la importancia de la creación artística. • Demuestra curiosidad por referentes artísticos, evidenciando interés, disposición y conocimiento al respecto. • Manifiesta una valoración personal de la actividad teatral con convicción y autenticidad.
<p>MUY BUENO (855 a 943 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye argumentos coherentes y fundamentados sobre la importancia de la creación artística. • Demuestra curiosidad por referentes artísticos, evidenciando interés y disposición al respecto. • Manifiesta una valoración personal de la actividad teatral con autenticidad.
<p>BUENO (700 a 841 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye argumentos coherentes sobre la importancia de la creación artística. • Demuestra curiosidad por referentes artísticos evidenciando disposición al respecto. • Manifiesta una valoración personal de la actividad teatral con autenticidad.
<p>ACEPTABLE (500 y 697 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye argumentos admisibles sobre la importancia de la creación artística. • Demuestra una curiosidad aceptable por referentes artísticos evidenciando baja disposición al respecto. • Manifiesta escasa valoración personal de la actividad teatral.
<p>POR MEJORAR (498 puntos o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No construye argumentos sobre la importancia de la creación artística. • No demuestra curiosidad por referentes artísticos evidenciando no tener disposición al respecto. • No logra manifestar una valoración personal de la actividad teatral.