



RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA DE ADMISIÓN PRÁCTICA

NIVELES	DESCRIPTORES
<p>EXCELENTE (947 a 1000 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera intuitiva, expresiva y creativa, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), coherentemente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• Colabora activamente en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
<p>MUY BUENO (855 a 943 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera expresiva y creativa, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), coherentemente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• Colabora activamente en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
<p>BUENO (700 a 841 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera expresiva, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), adecuadamente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• Colabora activamente en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
<p>ACEPTABLE (500 y 697 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera aceptable, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), de manera intermitente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• Colabora con intermitencia en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
<p>POR MEJORAR (498 puntos o menos)</p>	<ul style="list-style-type: none">• No elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera aceptable, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), de manera insuficiente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• No logra colaborar en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENTREVISTA

NIVELES	DESCRIPTORES
EXCELENTE (947 a 1000 puntos)	<ul style="list-style-type: none">• Construye argumentos coherentes y fundamentados sobre la importancia de la creación artística.• Demuestra curiosidad por referentes artísticos, evidenciando interés, disposición y conocimiento al respecto.• Manifiesta una valoración personal de la actividad teatral con convicción y autenticidad.
MUY BUENO (855 a 943 puntos)	<ul style="list-style-type: none">• Construye argumentos coherentes y fundamentados sobre la importancia de la creación artística.• Demuestra curiosidad por referentes artísticos, evidenciando interés y disposición al respecto.• Manifiesta una valoración personal de la actividad teatral con autenticidad.
BUENO (700 a 841 puntos)	<ul style="list-style-type: none">• Construye argumentos coherentes sobre la importancia de la creación artística.• Demuestra curiosidad por referentes artísticos evidenciando disposición al respecto.• Manifiesta una valoración personal de la actividad teatral con autenticidad.
ACEPTABLE (500 y 697 puntos)	<ul style="list-style-type: none">• Construye argumentos admisibles sobre la importancia de la creación artística.• Demuestra una curiosidad aceptable por referentes artísticos evidenciando baja disposición al respecto.• Manifiesta escasa valoración personal de la actividad teatral.
POR MEJORAR (498 puntos o menos)	<ul style="list-style-type: none">• No construye argumentos sobre la importancia de la creación artística.• No demuestra curiosidad por referentes artísticos evidenciando no tener disposición al respecto.• No logra manifestar una valoración personal de la actividad teatral.