

ACTUACIÓN



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

PERFIL DEL EGRESADO/A

El/la egresado/a de la carrera de Actuación de la Universidad Finis Terrae es un/una actor/actriz profesional que posee un alto nivel artístico, reflexivo y crítico y está preparado/a para trabajar en equipo. Es capaz de crear y estructurar un discurso propio, en base a la experimentación con diversos lenguajes escénicos y al dominio de herramientas prácticas y teórico-investigativas, con el fin de movilizar creativamente recursos técnicos y expresivos de voz y movimiento aplicados a la actuación, en proyectos escénicos en los que participa. De este modo, reconoce en su oficio una responsabilidad ética tanto con su entorno socio cultural como con su desempeño profesional.



"En la Luna", Proyecto Laboratorio Teatral 2016 - 2017.

FORTALEZAS

— **Proyecto consolidado de excelencia académica.** Más de 20 años otorgando una sólida formación integral de actores y actrices.

— **Destacado cuerpo académico.** Compuesto por renombrados profesionales del área tales como Elías Cohen, director teatral, investigador interdisciplinario y coreógrafo; Marco Antonio de la Parra, dramaturgo, escritor, médico psiquiatra y psicoanalista; Aliocha De La Sotta, actriz, docente y directora teatral; Soledad Henríquez, actriz, directora y docente universitaria en el área del Movimiento; Francisco Krebs, director, dramaturgo y actor; Elvira López, actriz, docente, compositora, cantante y directora; Sara Pantoja, actriz y profesora de voz hablada; Luis Ureta, director teatral y docente universitario.

Metodología de enseñanza actoral integrada.

Los y las estudiantes junto a los y las docentes de Actuación, Voz y Movimiento confluyen en aula de manera permanente y continua. Esto enriquece el proceso de aprendizaje al trabajar estas tres asignaturas prácticas troncales un proyecto común, que permite complejizar, profundizar y vincular las diversas áreas de conocimiento en torno a la formación actoral. De este modo, se genera un acercamiento a las condiciones propias de nuestra práctica profesional.

— Formación de profesionales de la Actuación íntegros y de excelencia, **con un alto nivel artístico, reflexivo y crítico**, cuyo desempeño profesional contribuye al desarrollo creativo de las artes y las culturas.

— **Actividades de Extensión y Vinculación con el Medio.** Son desarrolladas por la Escuela de Teatro fomentando la construcción de una comunidad artística colaborativa entre estudiantes, egresados y profesores, promoviendo el diálogo, la creatividad y la reflexión interdisciplinaria e intergeneracional.



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

www.finisterrae.cl
admission@uft.cl

Av. Pedro de Valdivia 1509, Providencia

+56 2 2420 7500

 [AdmisionFinisTerrae](#)
 [Admision_ufinisterrae](#)

UNIVERSIDAD ACREDITADA



■ Gestión Institucional
■ Docencia de Pregrado
■ Vinculación con el Medio

Por 4 años hasta noviembre 2019

Título profesional

Actor / Actriz

Grado académico

Licenciado / Licenciada en Actuación

Duración

8 semestres



ÁLVARO GÓNGORA E.

Decano Facultad de Humanidades y Comunicaciones

Doctor en Historia, Pontificia U. Católica de Chile. Miembro de Número Academia Chilena de Historia y miembro de la Real Academia de Historia. Investigador de la historia política y social de Chile en los siglos XIX y XX.

HERNÁN LACALLE P.

Director de Escuela

Licenciado en Actuación, Escuela de Teatro U. Finis Terrae. Magíster en Formación Docente para la Enseñanza Universitaria, U. Finis Terrae. Actor de teatro, cine y televisión. Docente y director teatral.

MALLA CURRICULAR

ÁREAS Y LÍNEAS DE FORMACIÓN	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		
	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	
ÁREA DE FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD	ACTUACIÓN	Actuación I: Percepción, Observación y Biografía PERCEPCIÓN MUSICAL I	Actuación II: Percepción, Observación y Memoria PERCEPCIÓN MUSICAL II	Actuación III: Principios del Realismo	Actuación IV: Realismo y Escena	Actuación V: Teatro Clásico	Actuación VI: Estéticas Contemporáneas	Taller Integrado TEXTO ACADÉMICO I	Proyecto de Título TEXTO ACADÉMICO II
	VOZ	Voz I: Anatomía y Función de la Voz Profesional	Voz II: Técnica Vocal y su Aprendizaje	Voz III: La Voz y el Texto	Voz IV: La Palabra y la Imagen	Voz V: Verso	Voz VI: Canto		
	MOVIMIENTO	Movimiento I: Percepción del Cuerpo	Movimiento II: Cuerpo y Espacio	Movimiento III: Cuerpo y Lenguaje	Movimiento IV: Cuerpo y Texto	Movimiento V: Cuerpo y Puesta en Escena	Movimiento VI: Taller de Montaje		
	HISTORIA DEL TEATRO	Historia del Teatro I Arte, Cultura y Sociedad	Historia del Teatro II	Historia del Teatro III	Historia del Teatro IV	Historia del Teatro V	Historia del Teatro VI	Crítica Teatral	
	PLÁSTICA			Taller de Diseño		Máscara		Taller de Actuación Audiovisual I	Taller de Actuación Audiovisual II
	DRAMATURGIA		Percepción Dramática		Dramaturgia de la Palabra		Dramaturgia de la Imagen	Formulación de Proyectos	Producción y Gestión Cultural
	GESTIÓN								
ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL	CURSOS SELLO		Ser Universitario	Electivo I	Antropología Filosófica		Electivo II	Ética	Electivo III
	PROGRAMA DE INGLÉS	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV				
	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	Comunicación Efectiva					Liderazgo y Trabajo en Equipo	Creatividad y Resolución de Problemas	

Integración I, II, III, IV, V y VI:

Instancia metodológica progresiva de movilización creativa de recursos técnicos y expresivos de voz y movimiento, aplicados a la actuación.

* Malla referencial y sujeta a modificaciones.

PONDERACIONES 2019

NEM	RANKING	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	MATEMÁTICAS	HISTORIA Y CS. SOCIALES O CIENCIAS
15	15	30	30	10