

# ACTUACIÓN

## MALLA CURRICULAR

ÁREAS Y LÍNEAS DE FORMACIÓN	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO			
	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE		
ÁREA DE FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD	<b>ACTUACIÓN</b>	Actuación I: Percepción, Observación y Biografía PERCEPCIÓN MUSICAL I	Actuación II: Percepción, Observación y Memoria PERCEPCIÓN MUSICAL II	Actuación III: Principios del Realismo	Actuación IV: Realismo y Escena	Actuación V: Teatro Clásico	Actuación VI: Estéticas Contemporáneas	Taller Integrado TEXTO ACADÉMICO I	Proyecto de Título TEXTO ACADÉMICO II	
	<b>VOZ</b>	Voz I: Anatomía y Función de la Voz Profesional	Voz II: Técnica Vocal y su Aprendizaje	Voz III: La Voz y el Texto	Voz IV: La Palabra y la Imagen	Voz V: Verso	Voz VI: Canto			
	<b>MOVIMIENTO</b>	Movimiento I: Percepción del Cuerpo	Movimiento II: Cuerpo y Espacio	Movimiento III: Cuerpo y Lenguaje	Movimiento IV: Cuerpo y Texto	Movimiento V: Cuerpo y Puesta en Escena	Movimiento VI: Taller de Montaje			
	<b>HISTORIA DEL TEATRO</b>	Historia del Teatro I Arte, Cultura y Sociedad	Historia del Teatro II	Historia del Teatro III	Historia del Teatro IV	Historia del Teatro V	Historia del Teatro VI	Crítica Teatral		
	<b>PLÁSTICA</b>			Taller de Diseño		Máscara		Taller de Actuación Audiovisual I	Taller de Actuación Audiovisual II	
	<b>DRAMATURGIA</b>		Percepción Dramática		Dramaturgia de la Palabra		Dramaturgia de la Imagen			
	<b>GESTIÓN</b>							Formulación de Proyectos	Producción y Gestión Cultural	
ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL	CURSOS SELLO		Ser Universitario	Electivo I	Antropología Filosófica	Electivo II	Ética	Electivo III		
	PROGRAMA DE INGLÉS	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV					
	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	Comunicación Efectiva				Liderazgo y Trabajo en Equipo	Creatividad y Resolución de Problemas			
EVALUACIÓN INTERMEDIA DE COMPETENCIAS										
								EGRESO	LICENCIATURA O GRADUACIÓN	TITULACIÓN

### Integración I, II, III, IV, V y VI:

Instancia metodológica progresiva de movilización creativa de recursos técnicos y expresivos de voz, movimiento y actuación aplicados al hecho escénico.

\* Malla referencial y sujeta a modificaciones.